



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Comunicação Social - Midialogia	
DISCIPLINA: Cultura Moderna e Imagem	CÓDIGO: CS100
CRÉDITOS: 04	CARGA HORÁRIA: 60h
PRÉ-REQUISITO: Não há	OFERECIMENTO: 1º semestre

2. EMENTA
Analisar e discutir historicamente a configuração da imagem entre os séculos XV - XIX, marcando a elaboração da perspectiva, seus usos e significados simbólicos até a desestruturação desse campo representacional no século XIX. O nascimento do olhar moderno e da imagem indicial.

3. OBJETIVOS
Introdução à noção de cultura visual na época moderna, atentando à emergência da imagem indicial no século XIX. Procura suscitar o estudo conceitual, metodológico e sensível do mundo das imagens indiciais, a partir do próprio universo das imagens e da cultura textual onde se inscreve. Bem como, propõe ao longo do semestre a realização de uma série de produções textuais e imagéticas a partir da discussão da natureza das imagens e de cultura do livro, do impresso, e da tela.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Nomear e mapear algumas questões fundamentais da constituição da imagem na cultura moderna, em especial a emergência da imagem indicial (imagem fixa e em movimento) no século XIX e na virada do século XX, quando se inaugura um parâmetro de arte/mundo moderno. Neste estudo, localizar a emergência da figura do fotógrafo como um sujeito moderno, problematizando-o.</p> <p>A disciplina contempla a seguintes questões, entrelaçadas e ao longo do semestre:</p> <ul style="list-style-type: none">* a elaboração e invenção da figura do artista: tensões, disputas, significados,* discussão sobre a configuração do fotógrafo/cineasta enquanto figuras singulares da modernidade.* arte da descrição e gravura* imagem, persuasão e os sentidos da política,* entre as luzes e as sombras: as imagens, a razão e o monstro,* sentidos da vida moderna: imagem-fixa e imagem em movimento,* entre a imagem e a palavra: modos de significação,* discussão das relações entre memória e imagem no século XIX com o nascimento da fotografia* discussão sobre reprodutibilidade técnica, as formas da narrativa e a memória
Programa
<p style="text-align: right;"><i>Os Mortos de Sobrecasaca</i> <i>Carlos Drummond de Andrade</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Havia a um canto da sala um álbum de fotografias intoleráveis,</i> <i>alto de muitos metros e velho de infinitos minutos,</i> <i>em que todos se debruçavam</i> <i>na alegria de zombar dos mortos de sobrecasaca.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Um verme principiou a roer as sobrecasacas indiferentes</i> <i>e roeu as páginas, as dedicatórias e mesmo a poeira dos retratos.</i> <i>Só não roeu o imortal soluço da vida que rebentava</i> <i>que rebentava daquelas páginas.</i></p>



Aula 1 - 24 de fevereiro
Transferência de Atividade

Aula 2 - 3 de março
Apresentação do curso

Organização das equipes de trabalho para projeto de estudo ao longo do semestre sobre a escrita de três verbetes de 15 a 30 linhas cada um sobre cartão postal, álbum e Hercules Florence

Apresentação do programa de curso.

Discussão sobre avaliação continuada e os trabalhos da disciplina

Poses do XIX e Poses do 21

Aula 3 – 10 de março

Sobre Cultura Visual

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de . Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

CANCLINI, Nestor Garcia. Leitores, espectadores e internautas. São Paulo: Iluminuras, 2008.

Em aula: <http://www.thisiscolossal.com/2014/01/this-16th-century-book-can-be-read-six-different-ways/>

Aula 4 – 17 de março

Sobre a perspectiva: ideia e forma

Blunt, Anthony. A posição social do artista. In **Teoria Artística na Itália**. 1450-1600. Cosac & Naify, 2001.

Bazin, Germain. Artes Mecânicas e Artes Liberais. **História da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

<https://www.youtube.com/watch?v=7W0AKH7pWZo&app=desktop>

Aula 5 - 24 de março

Ler e ver o mundo

KUSUKAWA, Sachiko. *Picturing the book of nature*. Univ. of Chicago Press. 2012. cap. 1 Printing Pictures.

Exercício didático: lugar dos mapas e das imagens de lugares em nosso cotidiano e a maneira como o espaço estabelece uma forma de rememoração

Filme: Brasil no olhar dos viajantes, 2013; Direção João Carlos Fontoura

Aula 6 – 31 de março

Arte de descrever

Objetos do ver e modos do ver: os mundos das lentes e mundos coloniais

FRANÇOSO, Mariana de Campos. *De Olinda a Holanda. O gabinete de curiosidades de Nassau*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2014. Caps. 2 e 3

Avaliação do Curso

Aula 7 – 7 de abril.

Entre a Europa das Capitais e o mundo extraeuropeu: circularidades e saberes

Lorelay Kury. Plantas sem fronteiras; jardins, livros e viagens séculos XVIII-XIX. In *Usos e Circulação de plantas no Brasil. Séculos XVI-XIX*. Jobson Estudio, 2013

TURAZZI, Maria Inez. O 'homem de invenções' e as 'recompensas nacionais': notas sobre H.

Florence e L. J. M. Daguerre. An. mus. paul., São Paulo , v. 16, n. 2, Dec. 2008 . Disponível em

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142008000200002&lng=en&nrm=iso. access on 03 Feb. 2015.

Aula 8 - 14 de abril
Seminário Coletivo



Relação criação-criatura ou os pesadelos da razão.

Frankstein de Mary Shelley. Várias edições.

Aula 9 – 28 de abril

Imagens e Temporalidades: entre a ruína e a revolução

Jorge Coli. *O Corpo da liberdade*. São Paulo: CosacNaify, 2010, p. 61-122 e 139-156

1º ensaio sobre cartão postal

Aula 10: 5 de maio

Sobre a fotografia e sua emergência.

BANN, Stephen. *Parallel lines: printmakers, painters and photographers in nineteenth-century France*. Yale University Press, 2001. Cap.3, *Inventions of Photography*; pp. 89 - 126

Filme *Idem Paris* (2012, 8', dir. David Lynch).

Link: http://www.youtube.com/watch?v=V_VKCjeMzhg

Walter Benjamin. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica e O Narrador*. Várias edições

Aula 11 – 12 de maio

Sobre Hercules Florence

Discussão com Marli Marcondes

Aula 12 – 19 de maio

Lugares e usos da imagem

WÖLFFLIN, Heinrich; JOHNSON, Geraldine A. *How One Should Photograph Sculpture*. *Art History*, v. 36, n. 1, p. 52-71, 2013.

ZERWES, E. *A fotografia como testemunha e arquivo: dos sofisticados usos da imagem fotográfica nas coleções de imagens da Primeira Guerra Mundial*. *Studium (UNICAMP)*, v. 35, p. 29-39, 2013.

Entrega Final do Cartão Postal

Aula 13 – 26 de maio

A figura do fotógrafo e imagens de si e do outro

AQUINO, Livia. *Kodak e a invenção da fotografia do amador*. (tese de doutorado). Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Unicamp. Cap. *Kodak Girl*

SCHAPOCHNIK, N. . *Cartões postais, álbuns de família e ícones da intimidade*. In: Fernando A. Novais (dir.) ; Nicolau Sevckenko (org.). (Org.). *História da Vida Privada no Brasil*. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, v. 3, p. 423-512.

Discussão sobre o álbum

Aula 14 -3 de junho

Discussão sobre a imagem em movimento: Sobre Hugo Cabret

Aula 15 - 10 de junho

Entrega dos trabalhos finais e avaliação do curso

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Seminários individuais e em equipe;

Projetos didáticos individuais e coletivos;

Seminário de leitura;

Metodologias ativas como trabalhos de reconhecimento de campo;

Escrita de texto;

Leitura e debate sobre produção textual e audiovisual,



Produção de material visual.

6. BIBLIOGRAFIA

- AQUINO, Livia. *Kodak e a invenção da fotografia do amador*. (tese de doutorado). Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Unicamp.
- BANN, Stephen. *Parallel lines: printmakers, painters and photographers in nineteenth-century France*. Yale University Press, 2001.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Leitores, espectadores e internautas*. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- CLARK, T. J. Olímpia (capítulo). In: *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo. Companhia das Letras, 1989.
- KUSUKAWA, Sachiko. *Picturing the book of nature*. Univ. of Chicago Press. 2012. cap. 1 Printing Pictures.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de . *Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares*. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- ROUILLÉ, André. *A fotografia entre o documento e a arte contemporânea*. Senac. 2009. p. 29 a 134. Caps. A modernidade fotográfica; O verdadeiro fotográfico, Funções do documento.
- SCHAMA, Simon. *O poder da arte*. S. Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- SCHORSKE, Carl. *Viena fin-de-siècle*. Cia das Letras. 1991. Cap. Sobre Klimt.
- SELZNICK, Brian. *A invenção de Hugo Cabret*. São Paulo: SM Editora, 2011.
- VEGA, Jesusa. *Ciência, arte e ilusão em la España Ilustrada*. CSIC, 2010. Partes 2 e 3.
- WÖLFFLIN, Heinrich; JOHNSON, Geraldine A. *How One Should Photograph Sculpture*. Art History, v. 36, n. 1, p. 52-71, 2013.

Bibliografia Complementar:

- Biblioteca Nacional. Coleção D. Thereza Christina Maria – ÁLBUNS FOTOGRÁFICOS
Disponível em < <http://bndigital.bn.br/dossies/colecao-d-thereza-christina-maria-albuns-fotograficos/> >
- COSTA, Helouise. *A invenção da revista ilustrada*. In: BURGI, Sérgio; COSTA, Helouise. *As origens do fotojornalismo no Brasil. Um olhar sobre O Cruzeiro*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2012. p. 202-323.
- COSTA, Helouise. *A exposição como múltiplo: lições de uma mostra norte-americana em São Paulo, 1947*. An. mus. paul., São Paulo, v.22, n.1, jun.2014. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142014000100107&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 03 fev. 2015.
- DANTAS, Luiz. *Postais Japoneses*. Revista Studium (UNICAMP), v. 4. Disponível em: <<http://www.studium.iar.unicamp.br/quatros/5.htm>>
- GERODETTI, João Emilio; CORNEJO, Carlos. *As ferrovias do Brasil nos cartões-postais e álbuns de lembranças*. Solaris Editorial, 2005.
- GERODETTI, João Emilio; CORNEJO, Carlos. *Lembranças de São Paulo: O litoral paulista nos cartões-postais e álbuns de lembranças*. Solaris Editorial, 2000.
- GERODETTI, João Emilio; CORNEJO, Carlos. *Lembranças do Brasil: as capitais brasileiras nos cartões-postais e álbuns de lembranças*. Solaris Editorial, 2004.
- KOUTSOUKOS, Sandra. *Na "galeria dos condenados", o aprendizado de um photographo*. Revista Studium (Unicamp). v.15. Disponível em: <<http://www.studium.iar.unicamp.br/15/04.html>>



LEITE, M. L. M. Retratos de Família (Leitura da Fotografia Histórica). 3a. ed. São Paulo: EDUSP-FAPESP, 1993.

LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. São Paulo Antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista. An. mus. paul., São Paulo, v. 1, n. 1, 1993. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47141993000100012&lng=en&nrm=iso>. access on 03 Feb 2015.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Continuada do Estudante:

Esta disciplina trabalha com a noção de avaliação continuada, que engloba:

Participação e pontualidade em sala de aula, nas leituras, nos trabalhos, nos seminários.

Capacidade de leitura, interpretação e síntese dos textos.

Capacidade de dialogar em sala sobre o conteúdo programático

Capacidade de exposição em grupo e individual.

Apresentação e debates de textos selecionados.

Exercícios escritos em sala de aula.

Participação qualificada e pertinente em seminário individual e/ou coletivo.

Capacidade e desenvoltura de trabalho em equipe

Trabalho escrito individual sobre um tema pesquisado em equipe.

Trabalho final escrito elaborado ao longo do semestre.

Trabalho com as imagens em sala de aula e extra-classe.

Produção de material em equipe.

Capacidade de observação e formação do olhar.

Referências outras.

Para sacar la equivalencia de la hectárea no puedes hacerlo en metros sino en metros cuadrados ya que es una medida de superficie. Aclarado eso te comento que para sacar las equivalencias de las medidas de superficie debes ir corriendo la coma dos lugares hacia la derecha agregando ceros si quieres ir de un múltiplo hacia el metro cuadrado, o hacia la izquierda si quieres ir de un submúltiplo hacia la unidad. Para guiarte ve la siguiente tabla: Múltiplos : HECTAREA, AREA. unidad : m^2 . submúltiplos: dm^2 , cm^2 , mm^2 . En tu pregunta como la hectárea está a dos lugares del m^2 . debes agregar 2 Um virtuoso do violão, e um tenor de beleza rara, neste disco de canções e valsinhas de minha infância (a turma de serenatas de meu tio Nico tocava pelas ruas das cidades de Pirassununga, Porto Ferreira e Santa Cruz das Palmeiras essas mesmas canções). As moças se debruçavam nas janelas, os corações se apertavam, as lágrimas corriam soltas. E esse sentimento vem à tona ainda hoje com este disco tão lindo e precioso E tem também o volume 2! 1,871 Views. 2 Favorites.